

“El último combate del *Glorioso*” es un cuadro pintado al óleo por el artista barcelonés **Augusto Ferrer-Dalmau** en el año 2014.

La escena representada tuvo lugar en aguas próximas al Cabo San Vicente en la amanecida del 19 de octubre de 1747. Después de un durísimo combate contra tres buques ingleses, agotadas sus municiones, el comandante del *Glorioso*, ordenó arriar la bandera.

Finalizaba así la increíble proeza protagonizada por el *Glorioso*, navío español de 70 cañones.

Todo comenzó el domingo 28 de mayo de 1747 cuando el *Glorioso*, al mando del Capitán de navío **Pedro Mesía de la Cerda y de los Ríos**, zarpó del puerto mejicano de Veracruz rumbo al de Ferrol, llevando en sus bodegas un tesoro que en la actualidad estaría valorado en más de 4.000 millones de euros.

El viaje transcurría sin novedad hasta que en la mañana del martes 25 de julio, encontrándose el buque a 207 leguas del cabo de Finisterre, se avistaron por la proa diez velas. Se trataba de un convoy inglés escoltado por cuatro buques de guerra que sumaban 136 cañones.

Al anochecer del siguiente día comenzó lo que se conocería como el “combate de las Azores” aunque hoy sabemos que el campo de batalla se encontraba unas 125 millas al norte del archipiélago. A pesar de la superioridad inglesa la victoria española fue aplastante y el *Glorioso* pudo continuar su viaje con la baja de tres hombres de mar y dos pasajeros, además de 42 heridos, de los que posteriormente fallecerían cinco.

... Y continuo la navegación sin novedad...

El lunes 14 de agosto con mar gruesa y viento fresco y variable del NE al ENE, el *Glorioso* se cruzó con tres buques ingleses con los que estableció un nuevo combate.



Según fuentes británicas, se trataba del navío *Oxford* de 60 cañones, la fragata *Shoreham* de 24, y la balandra *Falcon* de 14. De nuevo los ingleses se encontraban en franca superioridad, tanto en buques como en cañones, pero de nuevo, tras tres horas de duelo, la pericia y valentía del capitán español se impuso.

El combate se saldó con solamente cinco heridos leves, entre ellos el Teniente de navío **José de Rojas** y el Teniente de fragata **José Veanez**.

(Imagen: *Combate del cabo de Finisterre*. Óleo sobre lienzo. Autor: **Augusto Ferrer-Dalmau**, 2015. Colección particular.)

Tras el combate y ante la adversidad de la meteorología, el comandante del *Glorioso* decidió llegado el momento de buscar un fondeadero seguro. El miércoles 16 de agosto, a las ocho y media de la noche el buque fondeaba

a media milla de la villa de Corcubión, en la ría del mismo nombre, y a 81 millas de Ferrol, su destino. Mientras que el *Glorioso* permaneció en el fondeadero, desembarcó el tesoro que traía en sus bodegas. El día 11 de septiembre se informaba a la corte que el tesoro se encontraba a salvo en el Colegio de San Clemente de Santiago de Compostela.

También aprovechó la estancia para reparar los desperfectos ocasionados en el casco, arboladura y velamen, aunque algunos palos no pudieron cambiarse por falta de repuestos. Y la dotación fue reforzada con un destacamento de infantería del Departamento de Ferrol y una compañía de granaderos perteneciente al Regimiento Lisboa, acantonado en Galicia.

El día 11 de octubre el *Glorioso* zarpo de Corcubión con intención de dirigirse a Ferrol donde esperaba aprovisionarse de munición, pues había agotado el 40 %. Los vientos contrarios y el mal tiempo obligaron al buque a fondear en Finisterre y como persistiese el fuerte temporal del N, tres días después, el *Glorioso* puso rumbo a Cádiz.

El día 17, a la altura del Cabo San Vicente, el navío español diviso una docena de buques ingleses. Dos de ellos se adelantaron y se entablo un duro combate del que salió victorioso **Don Pedro Mesía**. En la mañana del siguiente día 18 hubo un nuevo combate y uno de los disparos españoles impactó en el navío *Darmouth* originando una explosión que afectó a la Santa Barbara del navío inglés, haciendo que volase por los aires. Después de recoger a los pocos supervivientes, diez, que sobrevivieron a la terrible explosión, los buques enemigos reanudaron la persecución.

Mientras ocurrían estos hechos hizo su presencia en la zona el navío inglés **Russell**, de 92 cañones, que se unió a los perseguidores.



Cayo la noche, aunque no llegó la oscuridad, porque el cielo despejado y una brillante luna permitía ver, como si fuese de día.

... Y comenzó el tercero y último combate.

El propio **Mesia** escribió: «... y á las 12 y cuarto de la noche, se presentó á nuestro costado el Navio (que era de 3 puentes) disparandonos un Cañonazo, y correspondiendole con dos, se empezó el Combate, haciendonos fuego al mismo tiempo por Popa, y Aletas las dos Fragatas, una de 32 Cañones, y otra de 24».

El resultado nos lo muestra el pintor en el cuadro. Según escribió el Académico de la Lengua, **Arturo Pérez-Reverte**, “Con trágica belleza, el magnífico cuadro de Ferrer-Dalmau representa al navío en los momentos finales, desarbolado pero aún arriba la bandera, con los hombres peleando como fieras en la cubierta astillada y llena de humo, rodeado por barcos ingleses de los que –

genial detalle del pintor– uno arrastra, **indicando quién es el vencedor moral del combate**, su propia bandera caída sobre el agua”.



El autor del cuadro, **Augusto Ferrer-Dalmau** nació en Barcelona en Barcelona (20 de enero de 1964). La crítica especializada ha dicho de él: “*Su camino independiente y solitario, tanto por su temática como por su praxis y su modus operandi, se caracteriza por ser una labor sin complejos ni subterfugios: **pinta la Historia de España**. Posee la grandeza épica de los antiguos pintores de batallas, pero también la hondura de aquellos románticos del siglo XIX de la gran pintura de historia...*”.

Museo Naval de San Fernando (Cádiz)
(antiguo edificio de Capitanía General de Marina)
c/ Escaño.

11100 San Fernando

Tel.: 956 54 52 48

Pág. web: www.museonaval.mde.es

Contacto: museonaval-sanfernando@fn.mde.es



MUSEO NAVAL DE SAN FERNANDO

PIEZA DESTACADA MAYO/JUNIO 2022



**Cuadro de Augusto Ferrer Dalmau:
“El último combate del *Glorioso*”
o “*San Ignacio de Loyola*”**